

Ett gästspel från Frankrike med *Compagnie de danse l'Éventail*

Nu bjuder vi på 1700-talsdans av internationell klass!
Vi kommer att få se två danser i en föreställning, skapade av Marie-Geneviève Massé med respekt för 1700-talets dansuttryck och i samspel med musikens rytm. Compagnie l'Éventail är ett av de mest välnummerade barockdansk kompanierna i Europa.



Les Petits Riens

Ballet-pantomime av J-G Noverre, 1778
Musik: W A Mozart och F-J Gossec

Don Juan

Ballet d'action av G Angiolini, 1761
Musik: C W Gluck

Dirigent: Mark Tatlow **Koncept och koreografi:** Marie-Geneviève Massé **Kostymer:** Olivier Bériot
Ljussättare: Carloz Perez **Dansare:** Romain Arreghini, Marc Barret, Bruno Benne, Sarah Berreby, Anne-Sophie Berring, David Berring, Bévangère Bodenau, Emilie Bregougnon, Olivier Collin, Irène Ginger, Adeline Lerme, Robert Le Nuz, Noah Hellwig, Karin Modigh, Adrian Navarro, Tove Skeidsvoll
Drottningholmsteaterns orkester.

Speldagar: 12 augusti kl 19.30 13 augusti kl 16.00 14 augusti kl 16.00

Biljetter: www.dtm.se

Välkommen till ett seminarium i anslutning till dansföreställningarna

Lördag 13 augusti kl 13.30–15.00

Förannmälan till dst@dtm.se krävs, hämta sedan biljetten i Teaterboden på Drottningholm.
Inträde 90 kr, fri entré med föreställningsbiljett och för studerande. Begränsat antal platser.

1700-talet, Gustaf III och det lekfulla hovlivet

Christopher O'Regan inleder (på svenska)

Barockdans? Är det som balett eller?

Ja, vad är barockdans egentligen? Och hur kan man arbeta med trehundra år gamla rörelser idag? Detta är ämnet för dagens seminarium. Följ med på ett samtal mellan Marie-Geneviève Massé, koreograf för det franska barockdansk kompaniet l'Éventail, och Lena Cederwall Broberg, dansare, danspedagog och koreolog med stor erfarenhet av svenska uppsättningar i 1700-talsstil. Det blir ett samtal om hur vi skapar och återskapar barockdansen, hur vi förhåller oss till killorna och vad barockdans kan innebära för oss idag. Moderator är Anna Karlander och samtalet förs på engelska.

FOTO: SANDRA QUIST



Christopher O'Regan

Gästspelet är en samproduktion mellan Compagnie l'Éventail, Drottningholms Slottsteater och Stockholm Baroque Dancers. Med stöd av Carina Aris Minnesfond och Bicky Chakraborty

Seminariet är ett samarbete mellan Drottningholms Slottsteater, Carina Aris Minnesfond och Stockholm Baroque Dancers.



Drottningholms Slottsteater